

VII Festival Fronteira Oeste de Danças Gaúchas - FFODG 2025

VII FFODG - CTG Portão do Oeste - Itapiranga - SC
19 e 20 de Julho de 2025

Planilha de Notas Danças de Salão Juvenil



Nº PAR

Concorrente.: Par - Ana Julia e Vinicius

Planilha.: 1070

Entidade.: CTG Porteira Aberta - São Miguel do Oeste

Estado.: SC

Fase.: Final

Danças	Correção Coreográfica (de 0 a 3)	Criatividade do par (de 0 a 1)	Ritmo e Harmonia (de 0 a 3)	Interpretação Artística (de 0 a 3)	Nota (de 0 a 10)
Dança Par 1 ->					
Dança Par 2 ->					
Dança Conjunto ->					

Desconto Indumentária (0 a 0,5).: somente um avaliador

Média obtida (notas - indumentária) / número de danças.:

Observações Danças de Par

Observações Danças em Conjunto

Observações sobre a indumentária

Elementos considerados na avaliação

Correção Coreográfica - Dança de Par: 1- Mão direita do peão não às costas da prenda e/ou não próximo à linha da cintura da prenda; 2- Palma da mão esquerda do peão não dando sustentação à palma da mão direita da prenda; 3- Mão esquerda da prenda não descansando sobre o ombro direito do peão; 4- Par não enlaçado, tradicionalmente como na valsa (com exceção do chute figurado); 5- Par não realizou as figuras obrigatórias; 6- Deslocamento do par na sala no sentido horário (salvo em temas pré-determinados); 7- Passos/movimentos incorretos ou não executados conforme descrição.

Criatividade - Dança de Par: 1- Executar e diversificar figuras de criação coreográfica; 2- Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança; 3- Comprometimento com a tradicionalidade; 4- Erros individuais; 5- Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança; 6- Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.); 7- Explorar as movimentações de acordo com a dança; 8- Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança; Explorar fluentemente o espaço na sala;

Ritmo e Harmonia de Conjunto - Dança de Par: 1- Ritmo do peão não ordenado com o compasso da música; 2- Ritmo da prenda não ordenado com o compasso da música; 3- Distância entre o par; 4- Desarmonia entre o par na execução dos passos e/ou movimentos.

Interpretação Artística - Dança de Par: 1- Expressão corporal do peão; 2- Expressão corporal da prenda; 3- Expressão facial do peão; 4- Expressão facial da prenda; 5- Características do ciclo e contexto da apresentação; 6- Início/fim da dança executado de forma brusca, rígida, sem naturalidade.

Dança em Conjunto - 1- Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão; 2- Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares; 3- Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado; 4- Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos).

Avaliador.: Everaldo Lopes

Data.: 20/07/2025

Assinatura Avaliador

VII Festival Fronteira Oeste de Danças Gaúchas - FFODG 2025

VII FFODG - CTG Portão do Oeste - Itapiranga - SC
19 e 20 de Julho de 2025

Planilha de Notas Danças de Salão Juvenil

Nº PAR

Concorrente.: Par - Ana Julia e Vinicius

Entidade.: CTG Porteira Aberta - São Miguel do Oeste

Estado.: SC

Fase.: Final

Danças	Correção Coreográfica (de 0 a 3)	Criatividade do par (de 0 a 1)	Ritmo e Harmonia (de 0 a 3)	Interpretação Artística (de 0 a 3)	Nota (de 0 a 10)
Dança Par 1 ->					
Dança Par 2 ->					
Dança Conjunto ->					

Desconto Indumentária (0 a 0,5).: somente um avaliador

Média obtida (notas - indumentária) / número de danças.:

Observações Danças de Par

Observações Danças em Conjunto

Observações sobre a indumentária

Elementos considerados na avaliação

Correção Coreográfica - Dança de Par: 1- Mão direita do peão não às costas da prenda e/ou não próximo à linha da cintura da prenda; 2- Palma da mão esquerda do peão não dando sustentação à palma da mão direita da prenda; 3- Mão esquerda da prenda não descansando sobre o ombro direito do peão; 4- Par não enlaçado, tradicionalmente como na valsa (com exceção do chute figurado); 5- Par não realizou as figuras obrigatórias; 6- Deslocamento do par na sala no sentido horário (salvo em temas pré-determinados); 7- Passos/movimentos incorretos ou não executados conforme descrição.

Criatividade - Dança de Par: 1- Executar e diversificar figuras de criação coreográfica; 2- Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança; 3- Comprometimento com a tradicionalidade; 4- Erros individuais; 5- Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança; 6- Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.); 7- Explorar as movimentações de acordo com a dança; 8- Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança; Explorar fluentemente o espaço na sala;

Ritmo e Harmonia de Conjunto - Dança de Par: 1- Ritmo do peão não ordenado com o compasso da música; 2- Ritmo da prenda não ordenado com o compasso da música; 3- Distância entre o par; 4- Desarmonia entre o par na execução dos passos e/ou movimentos.

Interpretação Artística - Dança de Par: 1- Expressão corporal do peão; 2- Expressão corporal da prenda; 3- Expressão facial do peão; 4- Expressão facial da prenda; 5- Características do ciclo e contexto da apresentação; 6- Início/fim da dança executado de forma brusca, rígida, sem naturalidade.

Dança em Conjunto - 1- Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão; 2- Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares; 3- Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado; 4- Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos).

Avaliador.: Luciano Gago Roszkowski

Data.: 20/07/2025

Assinatura Avaliador

VII Festival Fronteira Oeste de Danças Gaúchas - FFODG 2025

VII FFODG - CTG Portão do Oeste - Itapiranga - SC
19 e 20 de Julho de 2025

Planilha de Notas

Danças de Salão Juvenil

Nº PAR

Concorrente.: Par - Ana Julia e Vinicius

Entidade.: CTG Porteira Aberta - São Miguel do Oeste

Estado.: SC

Fase.: Final

Danças	Correção Coreográfica (de 0 a 3)	Criatividade do par (de 0 a 1)	Ritmo e Harmonia (de 0 a 3)	Interpretação Artística (de 0 a 3)	Nota (de 0 a 10)
Dança Par 1 ->					
Dança Par 2 ->					
Dança Conjunto ->					

Desconto Indumentária (0 a 0,5).: somente um avaliador

Média obtida (notas - indumentária) / número de danças.:

Observações Danças de Par

Observações Danças em Conjunto

Observações sobre a indumentária

Elementos considerados na avaliação

Correção Coreográfica - Dança de Par: 1- Mão direita do peão não às costas da prenda e/ou não próximo à linha da cintura da prenda; 2- Palma da mão esquerda do peão não dando sustentação à palma da mão direita da prenda; 3- Mão esquerda da prenda não descansando sobre o ombro direito do peão; 4- Par não enlaçado, tradicionalmente como na valsa (com exceção do chute figurado); 5- Par não realizou as figuras obrigatórias; 6- Deslocamento do par na sala no sentido horário (salvo em temas pré-determinados); 7- Passos/movimentos incorretos ou não executados conforme descrição.

Criatividade - Dança de Par: 1- Executar e diversificar figuras de criação coreográfica; 2- Utilizar expressões/movimentos que valorizem os dançarinos na dança; 3- Comprometimento com a tradicionalidade; 4- Erros individuais; 5- Aproveitar o espaço da sala para melhor desenvoltura da dança; 6- Intercorrências (pisar no vestido, perda de acessórios, etc.); 7- Explorar as movimentações de acordo com a dança; 8- Apresentar variações de passos/movimentos possíveis de acordo com a dança; Explorar fluentemente o espaço na sala;

Ritmo e Harmonia de Conjunto - Dança de Par: 1- Ritmo do peão não ordenado com o compasso da música; 2- Ritmo da prenda não ordenado com o compasso da música; 3- Distância entre o par; 4- Desarmonia entre o par na execução dos passos e/ou movimentos.

Interpretação Artística - Dança de Par: 1- Expressão corporal do peão; 2- Expressão corporal da prenda; 3- Expressão facial do peão; 4- Expressão facial da prenda; 5- Características do ciclo e contexto da apresentação; 6- Início/fim da dança executado de forma brusca, rígida, sem naturalidade.

Dança em Conjunto - 1- Espontaneidade e descontração na interação entre o par, bem como, entre os pares que dividem o salão; 2- Explorar fluentemente o espaço na sala, deslocar-se em sentido anti-horário e respeitar o raio de ação dos demais pares; 3- Comprometimento com a tradicionalidade e/ou contexto do gênero apresentado; 4- Ritmo do Par não ordenado com o compasso da música e/ou desarmonia entre o par (passos/movimentos).

Avaliador.: Milton Linn Jr.

Data.: 20/07/2025

Assinatura Avaliador